

# UTA HANSEN MANAGEMENT

## FRANZISKA MACHENS

Franziska Machens, 1984 in Hildesheim geboren, studierte von 2005 bis 2009 Schauspiel an der Otto-Falckenberg-Schule in München. In dieser Zeit war sie am Schauspielhaus Zürich in Alvis Hermanis' Inszenierung DER IDIOT. ANFANG DES ROMANS zu sehen. Von 2009 bis 2013 war sie festes Ensemblemitglied am Schauspielhaus Zürich und spielte u. a. Rosalinde in WIE ES EUCH GEFÄLLT [Regie: Sebastian Nübling] und Hilde Wangel in Baumeister SOLNESS (Regie: Barbara Frey). Seit der Spielzeit 2013/14 ist sie Ensemblemitglied am Deutschen Theater Berlin.

Dort steht sie unter der Regie von Daniela Löffner in ALLTAG UND EKSTASE und VÄTER UND SÖHNE auf der Bühne. Sie spielt in DER GEIZIGE [Regie: Martin Labarencz], in TERROR [Regie: Hasko Weber], in DER TALENTIERTE MR. RIPLEY [Regie: Bastian Kraft] und DER MENSCH ERSCHEINT IM HOLOZÄN [Regie: Thom Luz]. Unter der Regie von Stephan Kimmig übernimmt sie Rollen in DIE FRAU VOM MEER, WASSA SCHELESNOWA und CLAVIGO. Anne Lenk inszeniert mit ihr DAS FEST, DER TAG, ALS ICH NICHT ICH MEHR WAR und DER MENSCHENFEIND. Weitere Stücke sind TROPFEN AUF HEISSE STEINE [Regie: Philipp Arnold], NIEMAND [Regie: Dušan David Parížek], PERSONA [Regie: Anna Bergmann], HOCHZEIT [Regie: Andreas Kriegenburg], VOR SONNENAUFGANG, [Regie: Jette Steckel] und UNERTRÄGLICH LANGE UMARMUNG, [Regie: Andrea Moses].

2018 steht sie für ihren ersten Kinofilm GOLDEN TWENTIES unter der Regie von Sophie Kluge vor der Kamera. Im selben Jahr übernimmt sie ihre erste Hauptrolle in dem Abschlussfilm von Immanuel Esser DER TOD IST IN GUTEN HÄNDEN.

Im folgenden Jahr spielt sie in dem Kinofilm MONDAY UM 10 [Regie: Marielle Klein].

Sie lebt in Berlin und spricht fließend Englisch und Französisch und Italienisch.